

TRIO

dedicato ad Alberto Colla , con profonda stima

Gianluca Cascioli

Andante espressivo ♩=66

Violin

Violoncello

Piano

misterioso, senza attacco

pp

pizz. sul tasto

arco

misterioso, senza attacco.

Andante espressivo ♩=66

pp misterioso

9

Vln.

Vc.

pizz. sul tasto

p non rubato

Con grande espressione, semplice legatissimo e molto teneramente

Ten

non rubato

pp

3

8va

N.B.

sempre corte

questo accordo tenuto col Ped Tonale

N.B. : Le note con sopra un chiodino sono sempre corte, senza riguardo al loro effettivo valore:
ad esempio sia ♩ che ♩ oppure ♩ diventano tutte ♩

I passaggi di carattere espressivo vanno eseguiti legatissimi con anima ed intensità (ma l'accompagnamento di simili passaggi lirici sia sempre ben stabile e non rubato), mentre quelli ritmici siano vigorosamente caratterizzati.

Le alterazioni valgono per tutta la durata della misura in cui compaiono e non oltre

2

Vln. *arco* *pp* *p con grande espressione, semplice legato e molto teneramente* *cresc.*

Vc. *legatissimo espressivo* *pizz. sul tasto* *non rubato*

Pno. *Ten* *dolcissimo* *Ten* *Ten* *Ten* *Ped.* *** *Ten* *Ten* *simile : sempre tenuto*

18

Vln. *f* *affettuoso, molto intenso*

Vc. *arco* *pp*

Pno. *via il la !* *rfz* *pp* *Tenuta !* *poco calando*

23

Vln. *pp* *con passione, cantando*

Vc. *inesorabile* *accompagnando ma sempre espressivo*

Pno. *pp* *armonioso, inesorabile*

Ped ogni misura ed il basso un po' appoggiato

3

27

Vln.

Vc.

Pno.

sempre legatissimo

sempre armonioso

mf con passione, cantando e sempre crescendo

accompagnando ma sempre espressivo

meno

31

Vln.

Vc.

Pno.

gradualmente crescendo

sempre legatissimo

rfz

34

Vln.

Vc.

Pno.

4

38

Vln. *p lirico*

Vc. *p espress.*

Pno. *mp* *pp* *8va* *3* *mp* *8va*

dolce, lirico, legato...ma non rubato

p cresc...

legatissimo

molto intenso, sofferto

Ped. *** *Ped.*

[illegible]

Celestiale

42

Vln. *pp* Queste armonie ben tenute, quasi coro

Vc. *pp* Queste armonie ben tenute, quasi coro

Celestiale

Pno. *pp dolciss.*

espress.

più espress.

ten.

ten.

ten.

simile

47

Vln.

Vc.

Pno.

pp estatico

pp estatico

molto espress.

cantando

pp estatico

58

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

stabile, non rubato

sempre legatissimo

Ped. *il basso appoggiato*

61

Vln.

Vc.

Pno.

sempre legatissimo

Ped.

$\text{♩} = \text{♩}$ Più mosso $\text{♩} = 70$

65

Vln.

Vc.

Pno.

cresc.

mf con passione, cantando

$\text{♩} = \text{♩}$ Più mosso $\text{♩} = 70$

cresc. gradualmente

sempre stabile, non rubato

il basso sempre un po' appoggiato

Ped.

68

Vln.

Vc.

Pno.

cresc.

sempre legatissimo

8va

Ped.

70 *sempre cresc.*

Vln. *sempre cresc. cantando e ben legato!*

Vc. *sempre cresc.*

Pno. *sempre legatissimo*

sempre cresc.

72 *molto cresc.*

Vln. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Pno. *molto cresc.*

Allegro con fuoco ♩=140

74 *ff*

Vln. *questi arpeggi sempre legati*

Vc. *f*

Allegro con fuoco ♩=140

8va

ritmico, tutte le note corte uguali (vedi nota in calce a pagina 1)

Pno. *ff* *mf* ma energico

Senza Ped

76

Vln.

Vc.

Pno.

*questi arpeggi
sempre legati*

poco sfz 




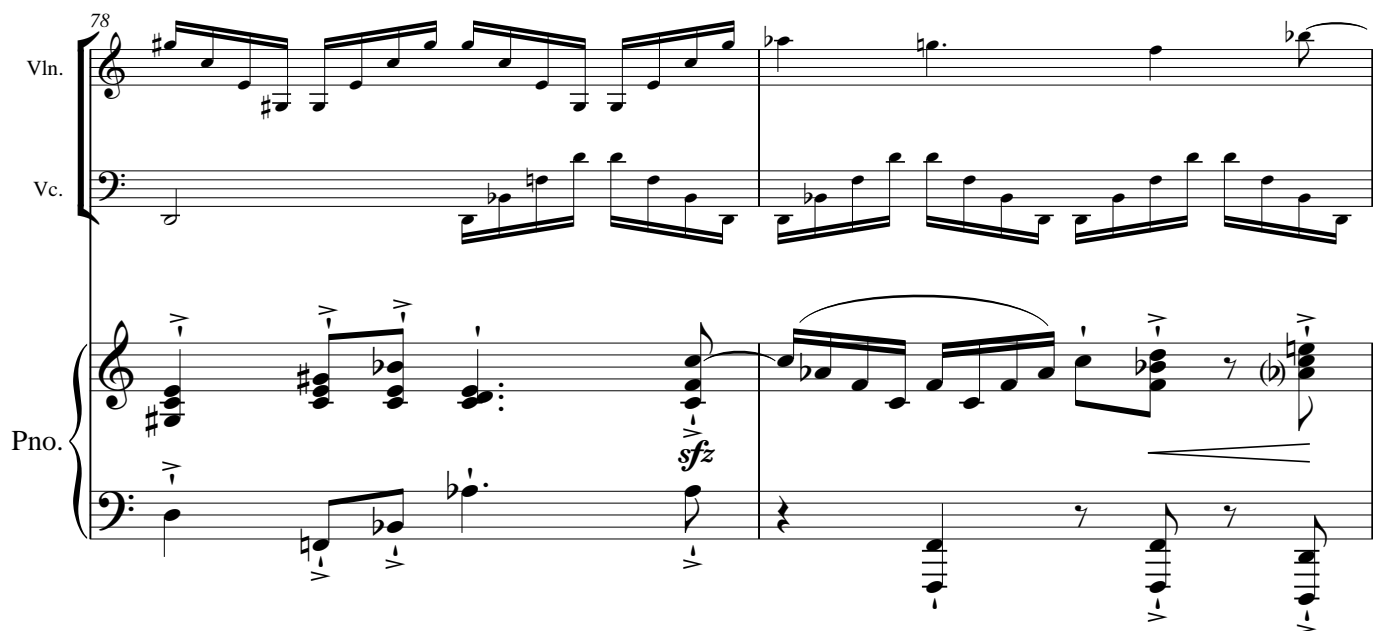
78

Vln.

Vc.

Pno.

sfz 

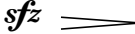


80

Vln.

Vc.

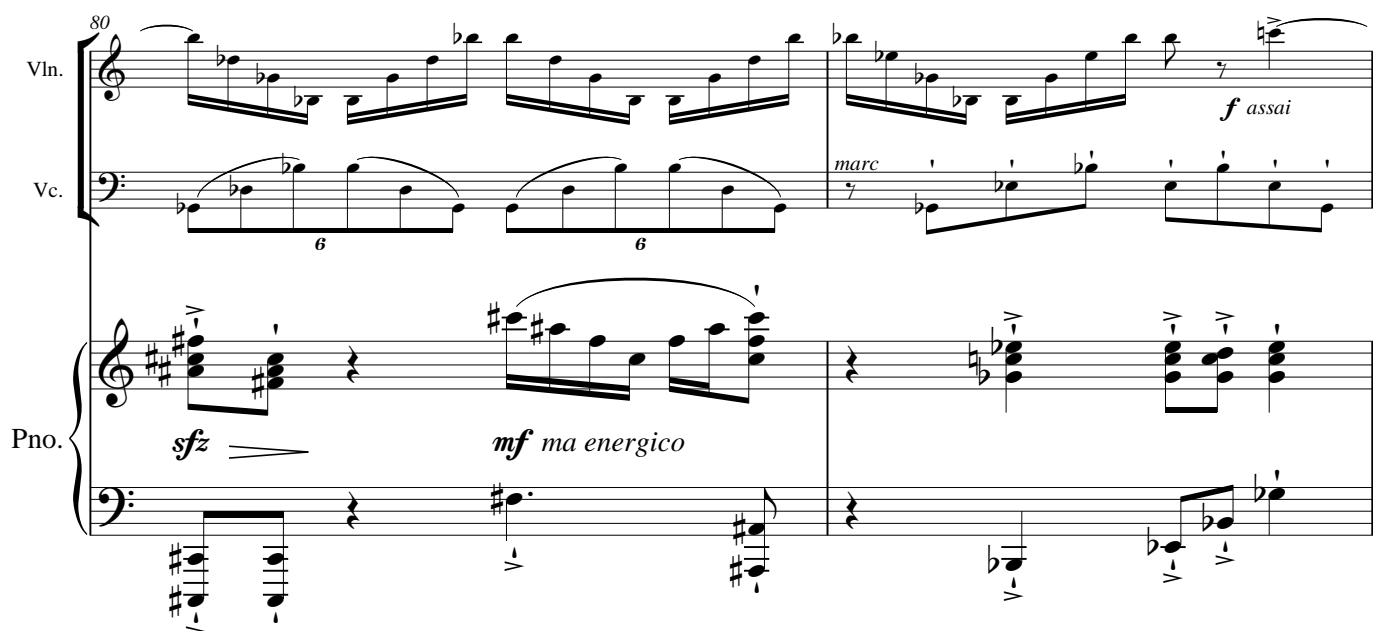
Pno.

sfz 

mf ma energico

f assai

marc



82 *espress* *molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare*

Vln.

Vc.

molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare

f *assai*

Pno.

non troppo f non rubato

con un po' di Pedale

6 6

84

Vln.

Vc.

Pno.

sempre legato

8

86

Vln.

Vc.

Pno.

loco

88 *cantando*

Vln.

Vc.

Pno.

legato 6 6 6 6

90

Vln.

Vc.

Pno.

6 6

92

Vln.

Vc.

Pno.

marcato 5 5

94

Vln.

Vc.

Pno.

sf

96

Vln.

Vc.

Pno.

marcato

6

5

6

6

98

Vln.

Vc.

Pno.

Agitato, inesorabile

f ben marcato

con un po' di Pedale

8va

5

5

5

5

5

100

Vln. *sempre legato*

Vc. *sempre legato*

Pno.

102

Vln. *con fuoco ed impeto non legato*
f

Vc.

Pno.

(8)

loco

Con fuoco, senza slentare

104

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *f*

Con fuoco, senza slentare

106

Vln.

Vc.

Pno.

108

Vln.

Vc.

Pno.

con slancio

con slancio

con slancio

Sempre con brio, senza slentare

110

Vln.

Vc.

Pno.

fff

simile

fff

Sempre con brio, senza slentare

ff *legato*

8va

6

3

3

3

111

Vln.

Vc.

Pno.

8va

8:6^b

simile

3

112

Vln.

Vc.

Pno.

8va

8:6^b

3

113

Vln.

Vc.

Pno.

8va

8:6^b

3

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).
System 1 (Measures 111-112):
- Vln.: Measures 111 and 112 feature eighth-note patterns with slurs and a 'simile' marking. Measure 111 has a triplet of eighth notes. Measures 111 and 112 are marked with a time signature change to 8:6^b.
- Vc.: Measures 111 and 112 feature eighth-note patterns with slurs.
- Pno.: Measures 111 and 112 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 111 has a triplet of eighth notes. Measures 111 and 112 are marked with a time signature change to 8:6^b.
System 2 (Measures 112-113):
- Vln.: Measures 112 and 113 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 112 has a triplet of eighth notes. Measures 112 and 113 are marked with a time signature change to 8:6^b.
- Vc.: Measures 112 and 113 feature eighth-note patterns with slurs.
- Pno.: Measures 112 and 113 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 112 has a triplet of eighth notes. Measures 112 and 113 are marked with a time signature change to 8:6^b.
System 3 (Measures 113-114):
- Vln.: Measures 113 and 114 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 113 has a triplet of eighth notes. Measures 113 and 114 are marked with a time signature change to 8:6^b.
- Vc.: Measures 113 and 114 feature eighth-note patterns with slurs.
- Pno.: Measures 113 and 114 feature eighth-note patterns with slurs. Measure 113 has a triplet of eighth notes. Measures 113 and 114 are marked with a time signature change to 8:6^b.

* Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo *uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)*

114

Vln.

Vc.

Pno.

uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)

uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)

* Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo

116

Vln.

Vc.

Pno.

Andante celestiale ♩=66

Queste armonie ben tenute, quasi coro

pp

Andante celestiale ♩=66

8va

espress.

le figure di trentaduesimi

sempre fluide

ten.

ten.

120

Vln.

Vc.

Pno.

più espress.

molto espress.

cantando

* essendo questo passaggio un vero e proprio ritardando scritto, non c'è bisogno di rallentare il tempo ulteriormente

125

Vln. *pp* estatico

Vc. *pp* estatico

Pno. *pp* estatico

129

Vln. *N.B. espress. legato*

Vc. *cantabile*

Pno. *cresc. espress.*

accompagnando

espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Allegro ♩=140

133

Vln. *cant. , lirico e legato*

Vc. *cant. , lirico e legato*

Allegro ♩=140

8^{va}

Pno. *sempre legato quasi carillon*

senza rubato

con Ped.

N.B. : Questo passo sia espressivo, non deve suonare come un sincopato. Semplicemente bisogna dare l'impressione che il violino suoni ad un suo proprio tempo indipendente

Animando

[illegible]

Delirando, quasi accel...

Delirando, quasi accel...

Denrando, quasi accel...

Pno.

8^{vb}

fff

Pausa tesa

*

18 *Adagio non troppo, molto religioso e solenne ♩=60

Vln. 143

Vc.

Pno. *non rubato* *p quasi coro* *molto legato e sempre fervente* *intenso, sempre molto legato*

Con Ped. (cambiare ad ogni cambio armonico) Con Ped.

Vln. 148

Vc.

Pno. *pp calmo* *sempre* *sempre molto legato* *espress.*

Con Ped. nessun accento sul 3

Vln. 153

Vc.

Pno. *Con Ped.* *Con Ped.*

* Questa sezione trae ispirazione dai Canti Religiosi della Sardegna. Questi canti dall' atmosfera sospesa e colma di intenso fervore devozionale possono sicuramente servire da modello agli esecutori che vorranno meglio comprendere il mondo espressivo di questo Adagio

158

Vln. *p corale*

Vc. *p corale*

Pno. *p corale*

pedale sempre simile

gliss.

gliss.

pizz.

3

3

163

Vln. *arco* *p intenso* *molto teneramente* *N.B.* *6*

Vc. *arco* *pp intenso* *N.B.* *gliss.* *glissato per tutto il valore della nota*

Pno. *pp intenso* *N.B.* *sempre molto legato* *3*

167

Vln. *molto espressivo, senza accenti* *con fantasia, fluido* *3* *6*

Vc.

Pno.

N.B. : In questa variazione il corale (pianoforte) deve rimanere un elemento ritmicamente stabile dimodoché i melismi prima del violino e poi del cello sembrano all' ascoltatore una sorta di espressivo "rubato in tempo". Il violinista ed il cellista dovranno dare a queste figure la libertà e l'espressività di una libera improvvisazione, rimanendo però fedeli al ritmo scritto. Bisogna dare molta direzione orizzontale a queste figure senza accentuare i tempi forti.

20

ancora più espressivo

crescendo

rinfe e cantando assai

molto tenuta

port.

legato

colla parte

rinf

molto tenuta

molto tenuta

Vln.

Vc.

Pno.

uniforme, senza accenti ed espressivo

sempre cantabile poco rubato

gliss.

al niente

p

p molto teneramente

Vln.

Vc.

Pno.

molto espressivo

espressivo, con fantasia

nessun accento sul 3

3

6

Vln.

Vc.

Pno.

177

Vln. *molto espressivo*

Vc. *espressivo, quasi rubato* *in tono popolare (ritmo plastico, senza rigore)*

Pno. *indipendente dal cello senza sincronia*

180

Vln. *molto teneramente* *molto espressivo*

Vc. *p cantando con anima* *gliss.* *gliss.*

Pno.

183

Vln. *con fantasia* *ancora più espressivo*

Vc. *cantando sempre*

Pno.

189

Vln. *p dolce, ma non rubato* *p dolce*

Vc.

Pno. *p* *p leggero*

191

Vln.

Vc. *espressivo*

Pno.

192

Vln. *bene in tempo* *3*

Vc. *raddolcendo* *bene in tempo* *3*

Pno. *raddolcendo* *bene in tempo* *f* *5*

193

Vln.

Vc.

Pno.

Risoluto

ff

194

Vln.

Vc.

Pno.

p tranquillo e con dolcezza

p

p leggero

195

Vln.

Vc.

Pno.

dolce

Colla parte

morendo al nulla

cantando, non stretto il ritmo

portate 6

con anima

cantando, non stretto il ritmo

pp leggerissimo e Rubato

dolce

espressivo (non veloce !)

Ped.

*

25

Violino (Vln.)
196 *molto espressivo*
poco f
p
pp
corone lunghe
A tempo, ma calmissimo
pizz.

Viola (Vc.)
poco f molto espress.
p
pp
corone lunghe
A tempo, ma calmissimo
pizz.

Pianoforte (Pno.)
con anima
poco f molto espressivo
p
pp
pp
dolcissimo
Con Ped
pp
estatico
arco
pp
estatico
espress.
p
pp
ppp
sempre più etereo
p
ppp

Violino (Vln.)
199
pp
estatico
arco
pp
estatico
espress.
p
pp
ppp
sempre più etereo
p
ppp

Viola (Vc.)
pp
estatico
arco
pp
estatico
espress.
p
pp
ppp
sempre più etereo
p
ppp

Pianoforte (Pno.)
pp
estatico
arco
pp
estatico
espress.
p
pp
ppp
sempre più etereo
p
ppp

Violino (Vln.)
202
pizz.
arco
espress.
arpeggio lento
pizz.
(pizz.)
arpeggio lento

Viola (Vc.)
espress.
pizz.
arpeggio lento
(pizz.)
arpeggio lento

Pianoforte (Pno.)
Ritardando molto gradualmente sino alla fine
p
ppp
sempre più etereo
p
ppp

Allegro con fuoco ♩=104 (♩=312) (♩=156)

26

Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute

♩=sempre

Vln. arco
f con fuoco e ritmo

Vc. arco
f con fuoco e ritmo

Allegro con fuoco ♩=104 (♩=312) (♩=156)

Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute

♩=sempre

Pno. *f* con fuoco e ritmo

mp *f*

senza Ped

8^{va}

Vln. *sf* deciso

Vc. *sf* deciso

Pno. *sf* deciso

senza Ped

8^{va}

Vln. con forza e brio

Vc. con forza e brio

Pno. preciso senza Ped

secco

Ped. *

220

Vln.

Vc.

Pno.

f ritmico

f ritmico

con forza
e brio

225

Vln.

Vc.

Pno.

sf deciso

sf

sf

sf deciso

sf

sf

8^{va}

senza Ped

preciso
senza Ped

secco

231

Vln.

Vc.

Pno.

con slancio

con slancio

ff solare

ten

ff solare

p ritmico

p ritmico

8^{va}

ten

ff solare

mf

p ritmico

senza Ped

ten

236

Vln.

Vc.

Pno.

(8)

Ritmico non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

241

Vln.

Vc.

spicc

p

f

Ritmico non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

(8)

Pno.

p

f

senza Ped

247

Vln.

Vc.

Pno.

p subito

p subito

252

Vln.

Vc.

Pno.

f

256

Vln.

Vc.

Pno.

ff con fuoco e ritmo

ff con fuoco e ritmo

ff con fuoco e ritmo

senza Ped

260

Vln.

Vc.

Pno.

sf

mp

sf

30

265

deciso

con forza e brio

Vln.

Vc.

deciso

con forza e brio

Pno.

sf

senza Ped

8^{va}

270

con forza e brio

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

*

274

f ritmico

f ritmico

Senza rall.

Senza rall.

Vln.

Vc.

Pno.

31

 $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

L'istesso tempo ♩. = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro

278

Vln. *non legato*
sfp subito

Vc. *sffz* *non legato*
sfp subito

Pno. *sffz*

L'istesso tempo ♩. = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro

 $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

Vln. 284

Vc.

Pno. *non legato*
sfp subito

Vln. 290

Vc.

Pno. *sfp subito*

8^{va}

Ped. tenuto-----

32

Senza affrettare

Vln. *ff* *diminuendo*

Vc. *ff* *diminuendo*

Pno. *ff* *marcato*

Vln. *ff* *diminuendo*

Vc. *ff* *diminuendo*

Pno. *ff* *diminuendo*

Vln. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Pno. *p espress.* *marc. il tema nella voce interna*

308

Vln.

Vc.

Pno.

p

legato

marc.

legato

Sempre più agitato...

313

Vln.

Vc.

Pno.

arco

non staccato

p espress.

arco

p ritmico

8va

Sempre più agitato...

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

319

Vln.

Vc.

Pno.

p ritmico

non staccato

f espress.

mf cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

* Questa sezione è un omaggio a G. Ligeti ed impiega la tecnica dei tasti bloccati. Si fa qui riferimento allo studio per pianoforte numero 3 dal titolo "Touches bloquées" del grande compositore ungherese.

Le note piccole della mano destra vanno suonate anche se la mano sinistra le sta tenendo "bloccate" e quindi al loro posto risulterà una pausa di valore corrispondente. In questo modo l'esecutore esegue ritmi uniformi (moto perpetuo di ottavi) ma il risultato è una struttura ritmica altamente sincopata e complessa. L'idea dei tasti bloccati nasce da Henning Siedentopf ed è tratta dal suo saggio "Neue Wege der Klaviertechnik".

326 **Misterioso**

Vln. *pp* *gliss.* *gliss.*

Vc. *pp*

Pno. **Misterioso *** *distintamente* *p* *ff* *ff*

Ped Tonale ---

ritmico quasi metronomo

332

Vln. *gliss.* *gliss.*

Vc.

Pno.

337

Vln. *gliss.* *gliss.*

Vc.

Pno. *marc.*

343

Vln. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Pno. *ff* *p* *ff* *ff* *ritmico*

Ped Tonale ---

349

Vln.

Vc.

Pno.

354

Vln. *gliss.* *gliss.* *non cresc.*

Vc. *non cresc.*

Pno.

360

Vln. *ff* *violento* *pp* *subito*

Vc. *ff* *violento* *pp* *subito*

Pno. *fp*

366

Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Pno. *p*

371

Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Pno. *p*

molto

← ♩ = ♩ →
Agitato

37 377

Vln. *selvaggiamente* *f* *sf* *sf*

Vc. *f* *selvaggiamente* *sf* *sf* *sf*

Pno. *f* *ardito* *8va* *3* *3*

Vln. *più f* *sf* *sf* *ff*

Vc. *più f* *sf* *sf* *ff*

Pno. *f* *f*

Vln. *382*

Vc.

Pno.

non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

385 *spicc*
p subito
f

spicc
p subito
f

8va

p subito
f

senza Ped *non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo*

391
p subito
p subito

p subito

397
f
f
f
passionato

Appassionato

403

Vln. *espress.*
ff con gran suono, lirico, legato

Vc. *espress.*
ff con gran suono, lirico, legato

Pno. *8^{va}*
ff ritmico ***ff***

408

Vln.

Vc.

Pno. ***f*** ***f*** ***f***

413

Vln.

Vc. ***ff***

Pno. ***f***

40

418

Vln.

Vc.

Pno.

p leggiero

f sf sf sf sf sf

sf sf

424

Vln.

Vc.

Pno.

con anima e slancio

espress.

con tutta l'anima !

8va

sf sf sf

430

Vln.

Vc.

Pno.

p sf ff

41 $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ *non legato* *con gran suono, lirico, legato*

435

Vln. *sempre ff*

Vc. *sempre ff con gran suono, lirico, legato* *non legato*

Pno. *sfz sempre ff*

*

441 *non legato*

Vln.

Vc. *cantabile*

Pno. *non legato* *non legato*

447 *cantabile*

Vln.

Vc.

Pno. *8va*

Ped. *tenuto*

*

42

Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are shown in staves 1 and 2. The Piano (Pno.) part is shown in staves 3, 4, 5, and 6. The score includes dynamic markings such as *ff*, *marcato*, *diminuendo*, *mf*, *pizz.*, and *p espress.*. The Piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a section marked *marc. il tema nella voce interna* (marked, the theme in the inner voice) at the bottom.

Measures 451-459 are shown. The score includes dynamic markings such as *ff*, *marcato*, *diminuendo*, *mf*, *pizz.*, and *p espress.*. The Piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a section marked *marc. il tema nella voce interna* (marked, the theme in the inner voice) at the bottom.

465

Vln.

Vc.

Pno.

p

legato

marc.

legato

470

Vln.

Vc.

Pno.

arco

non staccato

p espress.

arco

p ritmico

8va

Ped. *

476

Vln.

Vc.

Pno.

p ritmico

non staccato

f espress.

mf cresc.

Ped. *

Agitato
 ← ♩. = ♩ →

44 483

Vln. *ff*

Vc. *ten*
ff

Agitato
 ← ♩. = ♩ →

Pno. *ff* *ben marcato*

8^{va}

con un po' di Pedale.....

485

Vln. *sempre legato*

Vc. *sempre legato*

Pno. 8^{va}

487

Vln. *con fuoco ed impeto*
non legato

Vc. *con fuoco ed impeto*
non legato

Pno. (8)

loco

Con fuoco

489

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *f*

491

Vln.

Vc.

Pno.

493

Vln. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pno. *cresc.*

Insistente, ossessivo

40

495

Vln.

Vc.

Pno.

ff

ff

ff

Insistente, ossessivo

[illegible][illegible]

non slentare !

47

501 **ff**

Vln.

Vc.

ff

Pno.

sf secco sf sf sf sf sf



non slentare !

Insistente, ossessivo

503 **ff**

Vln.

Vc.

ff

Pno.

ff

Insistente, ossessivo



506

Vln.

Vc.

Pno.



508 *sempre ff*

Vln.

Vc.

sempre ff

Pno. *ritmico*

sf secco *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

510

Vln.

Vc.

Pno. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

513

Vln.

Vc.

Pno. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre simile

516

Vln.

Vc.

Pno.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

519

Vln.

Vc.

Pno.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

521

Vln.

Vc.

Pno.

sempre ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Con impeto, vigorosamente

525

Vln.

Vc.

Pno.

528

Vln.

Vc.

Pno.

ten

531

Vln.

Vc.

Pno.

p subito e molto agitato

fp subito ed assai agitato

accelerando

Vln. *ten* *ten* *ten* *ten*

Vc. *ten* *ten* *ten* *ten*

Pno. **accelerando**

Presto febbrile
← ♩ = ♩ →

Vln. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Presto febbrile
← ♩ = ♩ →

Ped Tonale ---

marcato

Vln. *marcato*

Vc. *marcato*

Pno. *ritmico*

548

Vln.

Vc.

Pno.

Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante

554

Vln.

Vc.

molto agitato

Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante

ritmico

**via il Ped Tonale*

559

Vln.

Vc.

Pno.

53

quasi impazzendo, insostenibile, ed accel...

564

Vln.

Vc.

Pno.

gliss.
gliss.

fff

attacca subito

fff

attacca subito

fff

fff

Andante celestiale, un poco sostenuto

♩ = 60

569

Vln.


Vc.

pp senza attacco, limpido,
puro, sereno

pp senza attacco, limpido, puro, sereno

Andante celestiale, un poco sostenuto

♩ = 60

le figure di trentaduesimi  sempre fluide

Pno.

p puro, espressivo ma non sentimentale

574

Vln.

Vc.

Pno.

teneramente

54

578

Vln. *> pp estatico*

Vc. *> pp* *pp estatico*

Pno. *pp estatico*

8^{va}

molto ritardando

582

Vln. *morendo* *lunga* *al niente*

Vc. *morendo* *lunga* *al niente*

Pno. *morendo* *lunga*

molto ritardando

26 ottobre 2007

Gianluca Cascioli

durata complessiva :
 18 minuti circa
 (I mov : 5' 46"
 II mov : 5' 53"
 III mov : 6' 22")